



Presentación

Presentation

Alan Quezada Figueroa ^{a1}

¹ Universidad Autónoma del Estado de México

Publicado: 01-12-2011

Resumen

Presentación del primer número de la Revista de Humanidades Populares[cite: 14]. Se reflexiona sobre la necesidad de reconocer el "nosotros" latinoamericano frente al discurso eurocéntrico y la mercantilización educativa, postulando la revista como un espacio de liberación de conciencias, pensamiento crítico desde la periferia y diálogo horizontal entre los pueblos de nuestra América[cite: 14].

Palabras clave : Latinoamérica; pensamiento crítico; humanidades; periferia

Abstract

Presentation of the first issue of the Revista de Humanidades Populares[cite: 14]. It reflects on the need to recognize the Latin American "we" in the face of Eurocentric discourse and educational commodification, postulating the journal as a space for the liberation of consciousness, critical thinking from the periphery, and horizontal dialogue among the peoples of our America[cite: 14].

Keywords : Latin America; critical thinking; humanities; periphery

Presentación

1

La actualidad demanda cada vez más el reconocimiento del "nosotros", ese que es otro pero a la vez soy yo mismo[cite: 14]. Ese "nosotros" está contenido en nuestro territorio, en Latinoamérica[cite: 14]. Esta demanda surge a partir del desconocimiento mismo, que viene dado por el discurso eurocéntrico del que somos presa día a día, a través de los medios masivos y el aparato educativo que busca cada vez más la desaparición de aquellas disciplinas que proponen caminos formativos y no instructivos, es decir, aquellas que no actúan en función de un telos

1. Este marcado fue hecho por Realidad e Historia (Concepción, Chile) en 2026 sobre la base del PDF original publicado por la revista. Se normalizó el uso del identificador persistente ARK, el elocation ID y nuevas galeradas XML-JATS, EPUB, HTML y PDF. Se crearon metadatos y un marcado XML-JATS para que la publicación sea reconocida y comprendida por agentes de internet. A excepción de lo antes explícitamente mencionado, no se realizaron cambios en el artículo. Esta publicación se realiza como rescate del archivo histórico de la revista y fue financiada en su totalidad por Realidad e Historia.

práctico-económico[cite: 14]. Es por el riesgo que supone esta pérdida que nos encaminamos hacia nuestro des-conocimiento mismo, que es el camino hacia la autodestrucción como pueblos latinoamericanos y la continuación en la lógica de la colonización de conciencias[cite: 14].

Es por lo anterior que vemos la necesidad de espacios como el que presentamos en este primer número de nuestra Revista de Humanidades; la presente, junto con otras publicaciones de la Academia Libre y Popular Latinoamericana de Humanidades, une esfuerzos para plasmar aquello que creemos, con el único interés de ofrecer los ideales que enmarcan un pueblo latinoamericano capaz de reconocerse y ser reconocido por su notable presencia en la historia del pensamiento, tal como da cuenta el libro *El pensamiento filosófico latinoamericano del caribe y "latino" [1300-2000]* de los editores: Enrique Dussel, Eduardo Mendieta y Carmen Bohórquez[cite: 14]. Esta obra contiene un importante número, no sólo de filósofos, sino de humanistas que han contribuido al corpus del pensamiento de "nuestra América"; sin embargo, es imposible que ella sola pueda contener la inmensidad de nuestro pensamiento[cite: 14]. Por ello es que nos damos a la tarea de conocer, a través de esta publicación, las propuestas de todos aquellos que quieren expresar sus inquietudes respecto a nuestra América Latina[cite: 14].

Es así que buscamos una transformación en nosotros mismos, que permita en primer lugar nuestro auto-reconocimiento como latinoamericanos y ubicar nuestra identidad a partir de la diferencia[cite: 14]. Esto se logrará a través de la liberación de conciencias, pues tenemos un velo que no permite reconocernos a nosotros mismos; es sólo cuando nos deshagamos de ese velo que lograremos ser conscientes y responsables por nuestros hermanos; solamente así advertiremos su existencia y a partir del re-conocimiento nacerá la responsabilidad; de esta manera es como se espera una Latinoamérica unida y no disgregada[cite: 14]. Pretendemos un espacio de liberación en el que se tome conciencia del oprimido, del excluido, que en su aparición no permita la reproducción de estas condiciones[cite: 14]. La Revista de Humanidades nace en la periferia y únicamente en esa periferia es donde nace el pensamiento crítico, capaz de tomar auto-conciencia y lograr con ello una mejora en las condiciones de vida actuales, partiendo desde el pensamiento[cite: 14].

Dicho lo anterior, nos presentamos entonces en este primer número como un equipo comprometido con nuestros ideales, con los ideales de nuestra Revista de Humanidades; "nuestra" se refiere a todo aquel que la lea, que la construya con su lectura, con su participación, su difusión, su edición y sobre todo con su interés[cite: 14]. Presentamos pues esta primera entrega, ofreciendo a ustedes una serie de artículos creados por nosotros mismos como equipo editorial, con la intención de dar a conocer nuestras ideas, aquellas en las que se funda nuestra Revista y así mostrar nuestras visiones sobre América Latina y las cuestiones alrededor de ella que nos parecen apremiantes; de este modo es que nos presentamos como el equipo que acompañará sus futuras participaciones[cite: 14]. Esperamos que nuestra contribución sea del agrado de todos ustedes, sin olvidar que cada uno de nuestros aportes no supone un argumento acabado, sino que es el inicio de un diálogo con todos ustedes, porque ustedes son la causa por la que se generan proyectos como éste, para propiciar la comunicación, la participación y la retroalimentación en todas direcciones[cite: 14].

Ofrecemos en este primer volumen la muestra fotográfica de nuestro fotoperiodista José Fernando Camacho, que a manera de narrativa nos regala una serie de imágenes sobre su manera de ver a Latinoamérica a través de México[cite: 14]. Es así que convocamos, para nuestros

posteriores ejemplares, sus realizaciones visuales (fotografía, pintura, dibujo o cualquier tipo de imagen) como medio también de expresión sobre su mirada latinoamericanista, pues ésta es otra manera de acceder y conocer nuestra realidad; de este modo es que nos interesa conocer distintas perspectivas, desde distintas regiones de esta América Latina que nos pertenece y a la que pertenecemos[cite: 14].

Alan Quezada Figueroa[cite: 14]

Invierno 2011[cite: 14]