



Presentación

Presentation

Alan Quezada Figueroa ^{a1}

¹ Toluca, México

Publicado: 01-03-2012

Resumen

Presentación del segundo número de la Revista de Humanidades Populares. En este texto se introducen los trabajos recibidos para esta entrega, destacando la incorporación de la Filosofía de la liberación como base teórica y la participación internacional desde la periferia para construir un pensamiento crítico latinoamericano alejado del eurocentrismo.

Palabras clave : Latinoamérica; filosofía de la liberación; pensamiento crítico; humanidades

Abstract

Presentation of the second issue of the Revista de Humanidades Populares. This text introduces the papers received for this issue, highlighting the incorporation of the Philosophy of Liberation as a theoretical basis and international participation from the periphery to build a critical Latin American thought away from Eurocentrism.

Keywords : Latin America; philosophy of liberation; critical thinking; humanities

Presentación

1

En mi país somos duros el futuro lo dirá
canta mi pueblo una canción de paz
detrás de cada puerta
está alerta mi pueblo
cantará en mi país somos duros el futuro lo dirá ¹

En mi país somos duros
el futuro lo dirá
canta mi pueblo una canción de paz
detrás de cada puerta
está alerta mi pueblo

1. Fragmento de Adagio a mi país, canción del uruguayo Alfredo Zitarrosa.

y ya nadie podrá
silenciar su canción
y mañana también cantará
en mi país somos duros
el futuro lo dirá ¹

En esta segunda entrega, comenzamos formalmente con los trabajos que hemos recibido, mismos que nos han parecido importantes para este abordaje que pretendemos llevar a cabo en el sendero que queremos trazar, no sólo como equipo o como revista, sino como latinoamericanos. Cada uno de éstos propone una mirada distinta, como si se tratara de unas gafas con las que podemos contemplar el mundo a partir de nuestra América Latina, pero no sólo eso, pues también se trata de abrirnos al mundo como sistema de pensamiento y crear un diálogo enriquecedor con personas de distintas regiones y de distintas disciplinas.

En este número tenemos la participación de dos colegas españolas, que se han sumergido en el tema de la Filosofía de la liberación; esto pone frente a nosotros una mirada global, pero a partir de la periferia. Es ahí desde donde surge un pensamiento crítico, que no fluye en función al "centro". De este modo es que, si se piensa desde el centro, nace con un poder crítico que permite tener acceso a aquello que el sistema hegemónico del pensamiento ha hecho invisible por siglos. Por medio de estas ideas, nos acercamos cada vez más a aquel pensamiento con pretensiones de universalidad, a aquel que reconozca las diferencias y las reconozca en algún momento como propias; ése es el reconocimiento del otro. Debido a esto, nos abrimos al diálogo con nuestros hermanos del otro continente, ya que pretendemos ser una revista incluyente, lejos de caer en esos vicios del "sistema", que no reconoce otro tipo de pensamiento fuera del propio, como si nunca se hubiera salido de ese helenocentrismo que caracterizó por mucho tiempo a la filosofía, deviniendo ahora en eurocentrismo y americanocentrismo.

Por lo anterior es que nuestra revista está cimentada bajo reglas flexibles que permitan la inclusión de trabajos, aun cuando estos planteamientos nos parezcan problemáticos, pues como equipo editorial tratamos de tener presente la neutralidad para la recepción de trabajos, siempre y cuando no sean ofensivos ni vayan en contra de nuestro espíritu inclusivo, pues intentamos ser una publicación abierta e "indisciplinada", es decir, no ubicarnos a partir de una disciplina académica específica; preferimos pensar en "pensamiento", en el que confluyan las distintas ideas de las que somos presa y nos preocupa desarrollar, sin importar el tipo de formación del que provengamos. Es así que se busca un lenguaje común que permita desarrollar el diálogo entre nosotros y entre aquellos que lean nuestras páginas.

Nuestros criterios entonces buscan escapar de la discriminación en lo posible (pues también hemos de tener presente que deben existir algunas normas para que no se llegue a un desborde de extensión); no creemos en la calidad de un artículo en términos de la pedagogía clásica rigorista, es por ello que aceptamos una gran diversidad de trabajos, tomando en cuenta más el contenido que la forma. Se hallan en nuestros artículos algunas marcadas diferencias de extensión, pues nos interesa la libertad del que escribe, tomando en cuenta esto como un medio de expresión, lo que quiere decir que el mejor juez para saber en cuántas cuartillas se puede expresar mejor será uno mismo; así, parece limitada la idea de una extensión determinada,

1. Fragmento de Adagio a mi país, canción del uruguayo Alfredo Zitarrosa.

aunque en alguna medida intentamos respetar un máximo. Nuestra revista pretende salir de los cánones clásicos en pro de un pensamiento más crítico que pueda colocarse en un lugar inubicable, que pueda estar dentro y fuera de la academia; así, aceptamos múltiples propuestas sin tener como parámetro principal nuestros propios gustos, se puede estar de acuerdo o no con un escrito, porque se trata de crear el diálogo y reflexionar acerca de aquellas ideas.

Asimismo, contamos en este número con un artículo de Colombia y el resto de México. Tenemos la pretensión de hacer un diálogo más amplio y la mira puesta hacia todos los rincones latinoamericanos; sin embargo, este es un proyecto nuevo que busca abrirse camino por medio de la difusión, para que en nuestras próximas publicaciones intervengan colaboradores de diversas regiones y abrir así nuestro sistema de pensamiento. Esperamos pues que en lo subsecuente esta revista se nutra de sus distintas intervenciones. La intervención desde variados puntos logrará que la discusión se amplíe, superándose la dialéctica tradicional para dar paso a una "analéctica", que implica la participación de varias posturas y no sólo entre dos opuestos.

La Filosofía de la liberación es un sistema que cada vez gana más terreno en el pensamiento latinoamericano, pues surge a partir de este horizonte. Es por ello que representa para nosotros una importante base teórica y argumentativa, de modo que ocupa un importante espacio de las páginas que presentamos.

Así como algunos grandes personajes a través de la historia dedicaron su vida de distintas maneras a actuar mediante las ideas de una mejor Latinoamérica, personajes como Víctor Jara, que por medio de sus canciones reflejaba una visión de unidad, nosotros por medio de nuestras ideas pretendemos ofrecer no sólo una mirada del mundo, sino el planteamiento de construcción de éste mismo:

Que no es guitarra de ricos
ni cosa que se parezca
mi canto es de los andamios
para alcanzar las estrellas
que el canto tiene sentido
cuando palpita en las venas
del que morirá cantando
las verdades verdaderas
no las lisonjas fugaces
ni las famas extranjeras
sino el canto de una alondra
hasta el fondo de la tierra ²

Siguiendo con la tónica visual dentro de nuestras páginas, ofrecemos en este segundo número una serie de fotografías que nos regalan una mirada de Colombia; son éstas las fotografías de la estudiante de filosofía Dione Lyd Ospina y el fotógrafo John Freddy Campo. En esta ocasión se

2. Fragmento de Manifiesto, canción del chileno Víctor Jara.

presenta un poco de aquellos espacios significativos desde la ciudad y un bello cielo y mar colombiano, que remiten a una sensación dialéctica que refleja el espíritu de nuestra revista. Los invito entonces a disfrutar de las letras e imágenes entre nuestras páginas.

Alan Quezada Figueroa

Invierno de 2011